Registered in Germany Europa Revue Journal
ISSN: 1862-6564 Vol. 6 No. 11 (2026) Published November 18, 2026

THE FOREST REALM IN MANSI FOLKTALES AND SUPERNATURAL NARRATIVES: MYTHOLOGICAL SYMBOLISM, SYSTEM OF IMAGES, AND THEIR ARTISTIC FUNCTIONS

Kushshaeva Kumushoy Zavkiddin qizi
Master's student at the Asian International University, Bukhara, Republic of Uzbekistan

Abstract

This article examines the image of the forest as one of the central elements in the myth ological worldview of the Mansi people. Particular attention is paid to its representation in Mansi folktales and legends bylichki as well as to the system of mythological characters associated with the forest realm. The figures of the Misn, Menkv, Mishkhum, and other forest beings are analyzed, with an exploration of their functions in plot development and their interactions with humans. The forest is interpreted not merely as a natural environment, but as a distinct spiritual, symbolic, and liminal space a realm where traditional Mansi conceptions of nature, humanity, and the supernatural world manifest. A functional-semantic approach to the study of the forest space is proposed, which helps to reveal its role in shaping the system of characters and the artistic structure of a work of folklore.

Keywords

Mansi folklore, Mansi folktalesp bylichka, forest space, mythological worldview, Misn, Menkv, Mishkhum forest spirits, mythological character, spatial symbolism.

ЛЕСНОЕ ПРОСТРАНСТВО В МАНСИЙСКИХ СКАЗКАХ И БЫЛИЧКАХ: МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА, СИСТЕМА ОБРАЗОВ И ИХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ

Кушшаева Кумушой Завкиддин Кизы - Магистрантка Азиатского международного университета Бухара, Республика Узбекистан
E-mail: kumushoykushaev2@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются образ леса, как один из центральных элементов мифологической картины мира мансийского народа. Особое внимание уделяется его отражению в мансийских сказках и быличках, а также системе

мифологических персонажей, связанных с лесным пространством. Анализируются образы Миснэ, Меньква, Мисхума и других лесных существ, раскрываются их функции в развитии сюжетов и взаимодействии с человеком. Лес интерпретируется не только как природная территория, но и как особое духовное, символическое и пограничное пространство, в котором проявляются традиционные представления манси о природе, человеке и сверхъестественном мире. Предлагается функционально-семантический подход к изучению лесного пространства, позволяющий выявить его роль в формировании персонажной системы и художественной структуры фольклорного произведения.

Ключевые слова: мансийский фольклор, мансийская сказка, быличка, лесное пространство, мифологическая картина мира, Миснэ, Менькв, Мисхум, лесные духи, мифологический персонаж,пространственная символика.

MANSI XALQ ERTAGALARI VA G'AYRITABIY RIVOYATLARDA O'RMON SOYASI: MIFOLOGIK SIMBOLIZM, TASASSUROTLAR TIZIMI VA ULARNING BADIIY VAZIFALARI

Annotatsiya

Ushbu maqolada o'rmon obrazi Mansi xalqining mifologik dunyoqarashidagi markaziy elementlardan biri sifatida o'rganiladi. Uning Mansi xalq ertaklari va afsonalarida, shuningdek, o'rmon olami bilan bog'liq mifologik personajlar tizimida aks ettirilishiga alohida e'tibor qaratilgan. Misn, Menkv, Mishkhum va boshqa o'rmon mavjudotlarining obrazlari tahlil qilinadi, ularning syujetni rivojlantirishdagi vazifalari va odamlar bilan o'zaro munosabatlari o'rganiladi. O'rmon nafaqat tabiiy muhit sifatida, balki Mansi tabiat, insoniyat va g'ayritabiiy dunyo haqidagi an'anaviy tushunchalari namoyon bo'ladigan alohida ma'naviy, ramziy va chegaraviy makon sifatida talqin qilinadi. O'rmon maydonini o'rganishga funktsional-semantik yondashuv taklif etiladi, bu uning personajlar tizimini va folklor asarining badiiy tuzilishin shakllantirishdagi rolini ochib berishga yordam beradi.

Kalit so'zlar: Mansi folklori, Mansi xalq ertaklari, o'rmon maydoni, mifologik dunyoqarash, Misn, Menkv, Mishkhum o'rmon ruhlari, mifologik xarakter, fazoviy ramziylik.

Введение

Мансийский фольклор представляет собой важнейший источник изучения традиционного мировоззрения, духовной культуры и художественного мышления народа манси. В сказках, мифах, преданиях и быличках сохраняются представления о происхождении мира, взаимоотношениях человека с природой, существовании невидимых сил и особом устройстве окружающего пространства. Одним из наиболее значимых элементов этой картины мира выступает лес. Для манси лес не ограничивается значением природного объекта или территории хозяйственной деятельности. Он воспринимается как пространство, обладающее собственной жизнью, внутренним порядком и невидимыми обитателями. В нём пересекаются мир человека, мир животных и мир мифологических существ. В традиционном мировосприятии манси природное пространство не является пассивным фоном человеческой жизни. Лес, река, горы и другие природные объекты включаются в систему представлений о живом и одухотворённом мире.

Особое положение леса связано с традиционным образом жизни манси, их охотничьими занятиями, рыболовством и тесной зависимостью от природной среды. Лес обеспечивал человека пищей, материалами для строительства, Возможностями передвижения и существования. Одновременно он представлял собой пространство неизвестности, в котором человек мог столкнуться с опасностью или необычным явлением. Именно эта двойственность определяет художественную природу лесного образа. С одной стороны, лес выступает источником жизни, благополучия и природных богатств. С другой стороны, он ассоциируется с неизвестностью, испытанием и присутствием сверхъестественных сил.В мансийских сказках лес часто становится местом, где привычные правила человеческого мира перестают действовать. Герой покидает освоенное пространство поселения и оказывается в иной среде, где ему необходимо проявить осторожность, смелость, наблюдательность и уважение к установленным запретам. Таким образом, лес выполняет функцию переходного пространства между повседневной действительностью и мифологическим миром. Особенно важно отметить, что лесное пространство нельзя рассматривать как

однородную территорию. В мифопоэтическом восприятии оно может включать нескоолько смысловх ЗОН: освоенную человеком часть, труднодоступные участки, места обитания мифологических существ и пограничные территории, где наиболее вероятна встреча человека с необычным .

Подобное деление позволяет рассматривать лес не просто как место действия, а как особую систему пространственных отношений. Лесное пространство в мансийском фольклоре населено разнообразными существами. Они отличаются внешними характеристиками, поведением и отношением к человеку. Каждый персонаж обладает определённой функцией, благодаря которой раскрываются различные стороны традиционного мировоззрения. Особое место среди них занимает Миснэ — лесная женщина, один из наиболее интересных женских персонажей мансийской мифологии и фольклора. Образ Миснэ связан с лесным пространством и его природными богатствами. В научной работе Л. Н. Панченко подчёркивается, что основной функцией Миснэ в мансийских фольклорных представлениях является помощь лесным жителям И охотникам. Исследователь также обращает внимание на антропоморфные черты персонажа и особенности его взаимодействия с человеком. В сказках и быличках Миснэ может рассматриваться как посредник между человеческим и природно-мифологическим мирами. Её образ позволяет раскрыть представление о возможности установления контакта человека с невидимыми обитателями леса.Важной особенностью данного персонажа является его функциональная неоднозначность. Миснэ нельзя свести исключительно к образу доброго духа или фантастической лесной женщины. Её значение определяется конкретной ситуацией повествования и характером взаимодействия с человеком.Другим значимым персонажем является Менькв (Менкв) — лесной великан, представленный в мансийском фольклоре как хозяин леса. В исследовании Л. Н. Панченко «Лесной великан Менкв - персонаж мансийского фольклора» рассматриваются его мифологические характеристики, фольклорные функции и особенности взаимодействия с человеком. Автор отмечает, что образ Меньква представлен в сказках и быличках, а существующие запреты, обрядовые действия

и обереги определяют границы человеческого взаимодействия с ним. С художественной точки зрения Менькв представляет собой образ силы, превосходящей человеческие возможности. Его присутствие подчёркивает особый статус леса и невозможность полного подчинения природного мира человеку. Если Миснэ может выступать посредником и помощником, то Менькв чаще связан с представлением о власти лесного пространства и его хозяине. Такое сопоставление позволяет выявит разные модели отношений человек с природой сотрудничество, уважение, осторожность и противостояние.В научной литературе также упоминаются Ворут и Мисхум - персонажи, относимые к системе лесных существ. Их включение в общую классификацию позволяет рассматривать лесную мифологию как сложную систему, а не как совокупность отдельных фантастических образов. В данной статьи предлагается рассматривать лесное пространство через четыре взаимосвязанных уровня.

1. Природно-материальный уровень. Лес выступает реальной средой существования человека, животных и растений. Этот уровень отражает хозяйственные и бытовые представления манси.

2. Мифологический уровень. Лес воспринимается как место обитания сверхъестественных существ. На данном уровне раскрывается связь природной среды с образами Миснэ, Меньква и други персонажей.

3. Сюжетно-коммуникативный уровень. Лес становится местом встречи, испытания, конфликта или взаимодействия человека с мифологическими существами.

4. Этический уровень. Лес символизирует систему традиционных запретов, правил и норм поведения, регулирующих отношения человека с природой.

Эти уровни не существуют изолированно. Они взаимодействуют друг с другом и формируют целостную художественную систему.

Предложенная модель позволяет перейти от простого перечисления лесных персонажей к изучению механизмов их взаимодействия с пространством и человеком. Особое значение имеет сопоставление сказки и былички. В сказке лес чаще участвует в организации условного художественного мира и развитии

сюжета. В быличке он становится пространством возможного реального столкновения с необычным явлением. Таким образом, один и тот же природный образ приобретает различные жанровые функции. Важным направлением дальнейшего исследования может стать анализ того, каким образом лесные образы переходят из устной традиции в современную мансийскую литературу. Это позволит установить, какие элементы мифологического содержания сохраняются, а какие получают новое художественное осмысление.

Заключение

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что лес занимает центральное место в пространственной и образной организации мансийских сказок и быличек. Он представляет собой не только природную территорию, но и сложное мифологическое пространство, в котором отражаются традиционные представления манси о мире, человеке и сверхъестественных силах. Анализ образов Миснэ, Меньква и других лесных персонажей показывает, что каждый из них связан с определённой системой функций и форм взаимодействия с человеком. Через эти образы раскрываются представления о хозяевах леса, его невидимых обитателях, границах человеческого мира и необходимости соблюдения традиционных норм поведения. Установлено, что лесное пространство выполняет сюжетно-организующую, испытательную, мифологическую и воспитательно-нравственную функции. В сказках оно преимущественно связано с развитием художественного действия, тогда как в быличках становится пространством возможной встречи с необычным и сверхъестественным. Научная новизна предлагаемого подхода заключается в рассмотрении леса как многоуровневой функционально-семантической системы, объединяющей природный, мифологический, сюжетно-коммуникативный и этический аспекты. Такой подход Позволяет исследовать не только отдельных персонажей, но и взаимосвязь пространства, образно традиционных норм поведения Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов при изучении мансийского фольклора, этнической мифологии, сравнительной фольклористики и национальной литературы. В дальнейшем перспективным

представляется более подробное изучение локальных разновидностей лесного пространства, а также сравнительный анализ образов лесных существ в мансийской, хантыйской и других финно-угорских фольклорных традициях.

Список использованной литературы

1. Панченко Л. Н. Персонажная структура мансийского фольклора: лесная женщина Миснэ // Вестник угроведения. 2019. Т. 9. № 4. С. 692–701. DOI: 10.30624/2220-4156-2019-9-4-692-701. Научная статья.

2. Панченко Л. Н. Лесной великан Мēӈкв — персонаж мансийского фольклора // Вестник угроведения. 2018. Т. 8. № 4. С. 658–671. Научная статья.

3. Мифы, предания, сказки хантов и манси / сост. Н. В. Лукина. Новосибирск, 1990.

4. Ромбандеева Е. И. Мифы, сказки, предания манси (вогулов). М., 2005.

5. Каннисто А. Материалы по мансийскому фольклору. Фольклорно-этнографические публикации.

6. Панченко Л. Н. Система персонажей мансийских сказок и быличек в пространственной парадигме леса, реки и её отражение в национальной литературе. Диссертационное исследование.